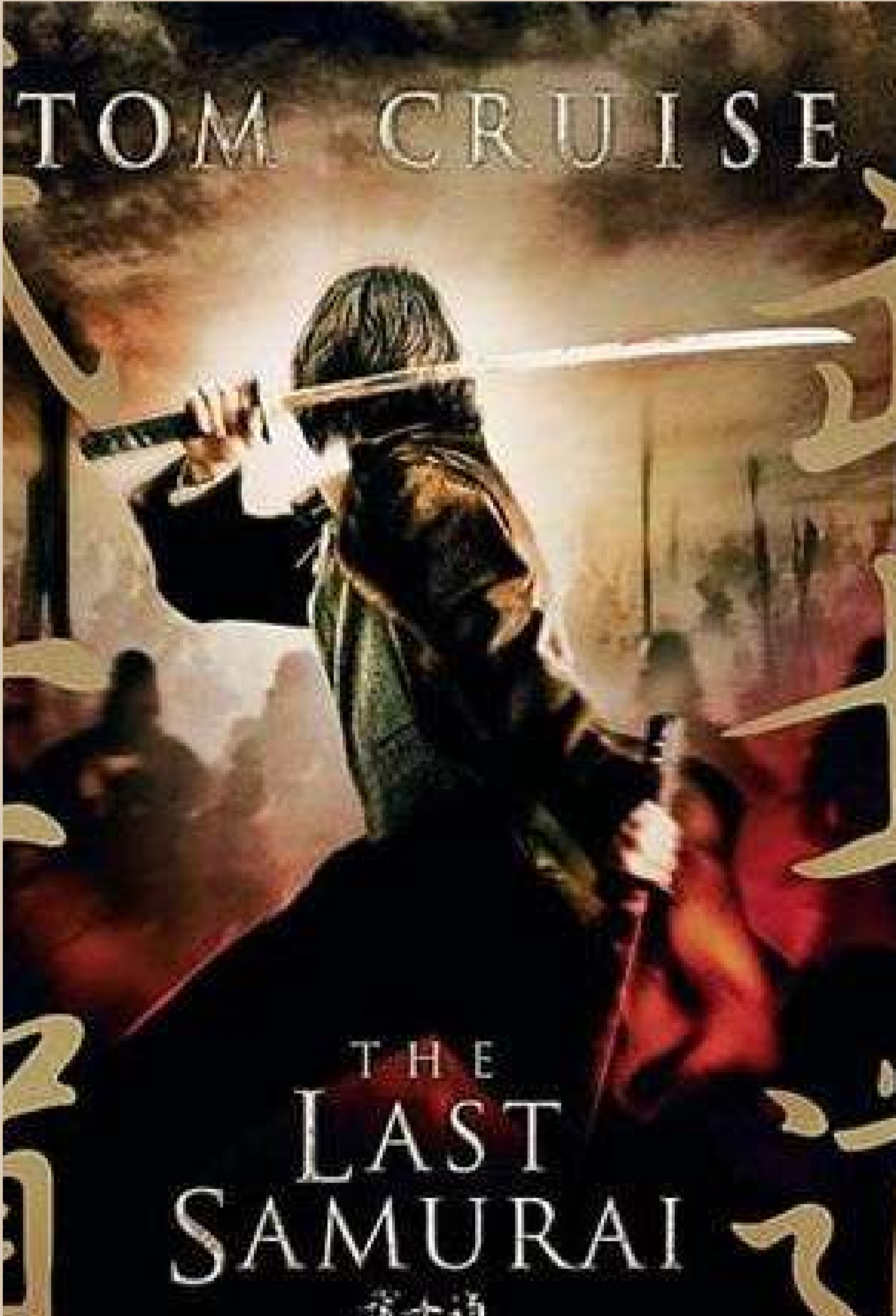


SON SAMURAY FİLMİNİ HIÇ BU AÇIDAN DÜŞÜNDÜNÜZ MÜ?



Yıl: 2003

IMDb:7.7

Süre: 2 Saat 40 dakika

Tür: Savaş – Aksiyon

**İstanbul Gelişim Üniversitesi
İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi**

Sosyoloji Bölümü

Niteliksel Araştırma Yöntemleri

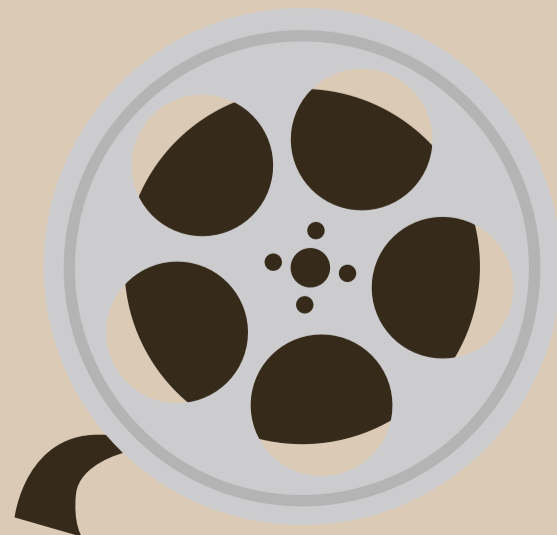
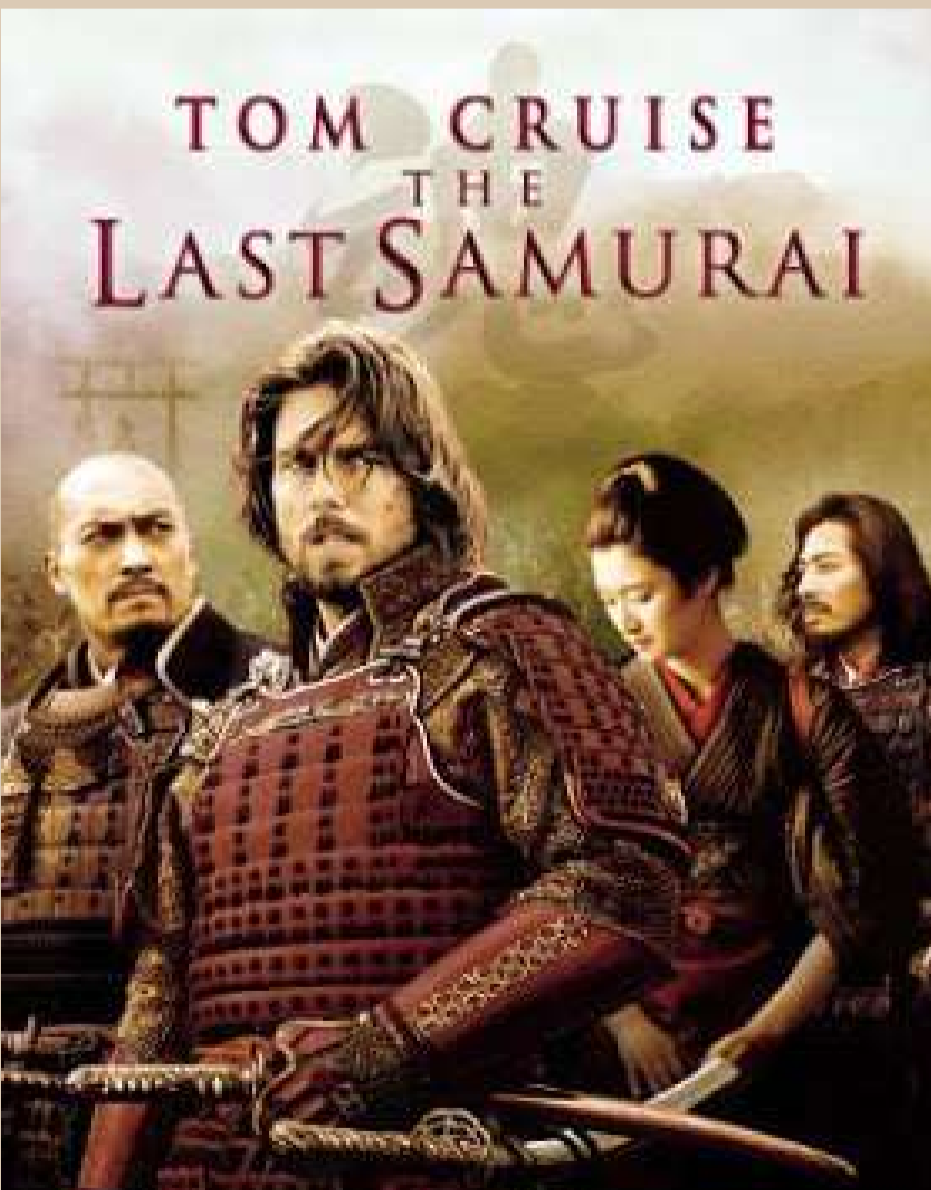
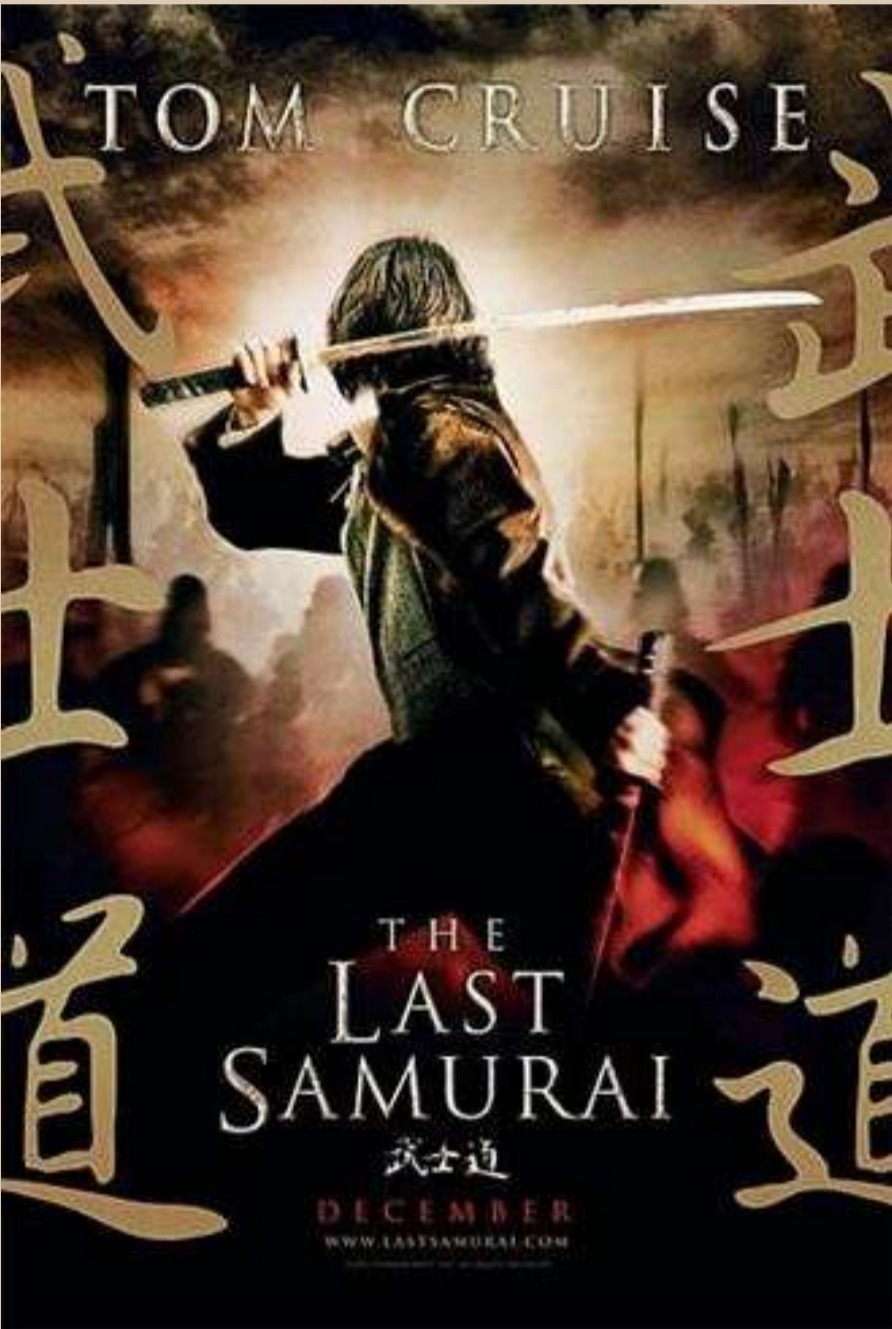
Dr. Öğr. Üyesi Nazar Bal

Arş. Gör. Banu Demirbaş

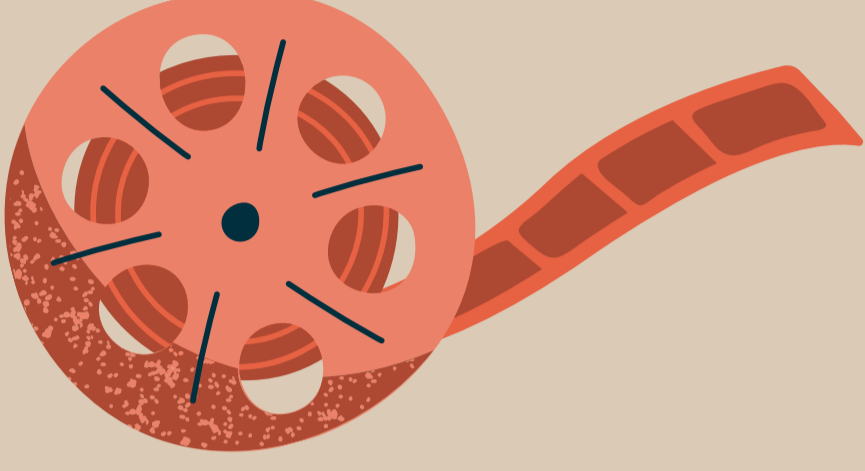


FİLMİN KONUSU

Film, 1870'lerin Japonyası'nı anlatmaktadır. Yüzbaşı Algren, Amerikan ordusu tarafından samurayların isyanını bastırmak için ülkenin ilk modern ordusuna eğitim vermek amacıyla görevlendirilir. Eğitim sırasında, samuraylarla karşı karşıya gelir ve Samuraylara esir düşer. Samurayların lideri Katsumoto, savaş sırasında Algren'den etkilenir ve düşmanını yakından tanımak için onu öldürmeyerek Samurayların yaşadığı kasabaya götürür. Algren, Temmuz 1876'da gittiği Samuray kasabasında 25 Mayıs 1877'ye kadar kalır ve Samuray kültürünü yakından tanıma fırsatı bulur. Algren, Samuraylarla yaşadığı süre boyunca Samurayların geleneksel savaş taktiklerini öğrenir ve bir Samuray gibi hareket eder. Kabile lideri Katsumoto'nun yazdığı şiire saygıyla yaklaşır. Algren araştırmacı rolünde olarak araştırma yaptığı toplumun fikir, bilgi ve yeteneklerine saygılı davranır. Aynı zamanda kültürel kodlara, temel kültürel değer ve normlara da saygılıdır. Tepki oluşturacak, rahatsızlık verecek tutum ve davranışlardan kaçınır. Mayıs 1877'de Japonya'nın modern ordusu ve Samuraylar karşı karşıya geldiğinde ise Algren'i büyük bir karar bekler. Algren, Japonya İmparatorluğu'nun değil, Samurayların yanında tıpkı bir Samuray gibi savaşır.



NİTELİKSEL ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ AÇISINDAN FİLM BİZE NELER ANLATIYOR?

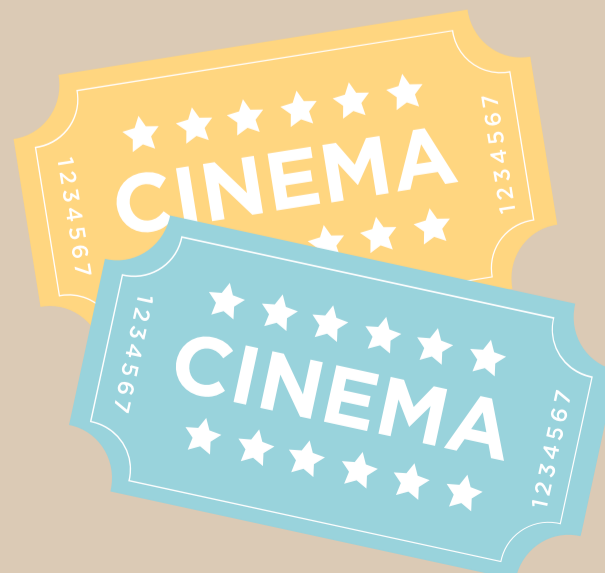
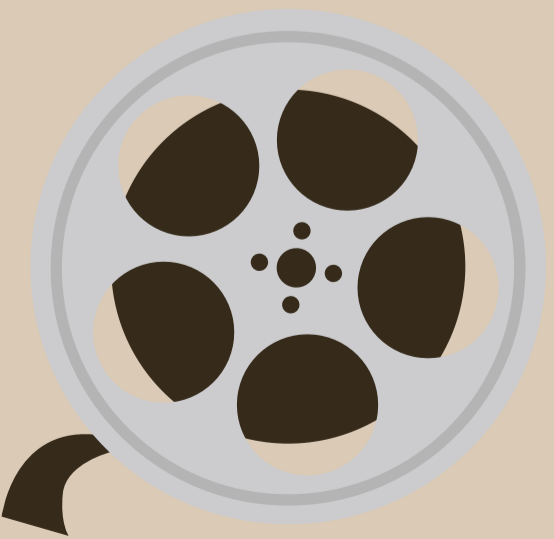


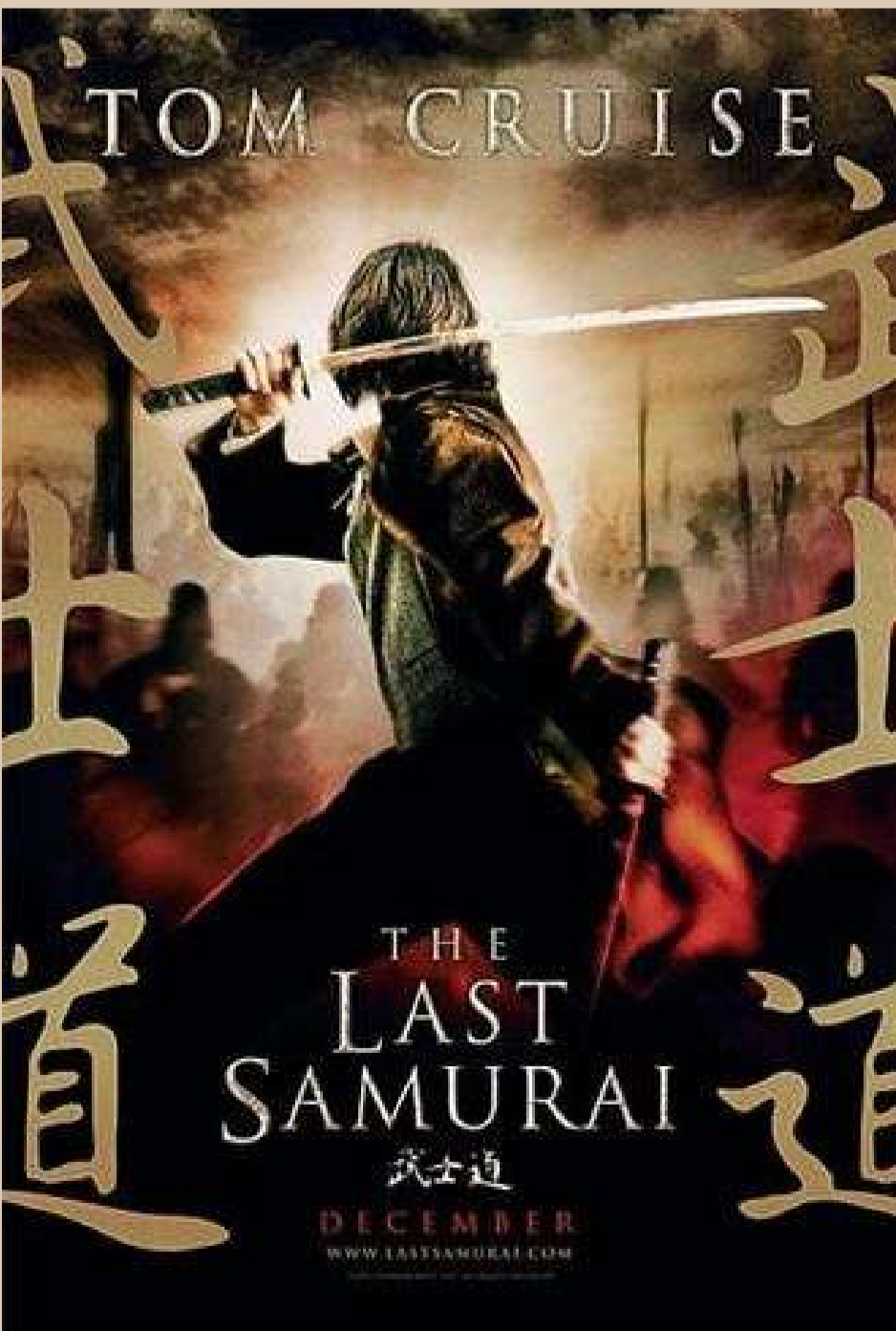
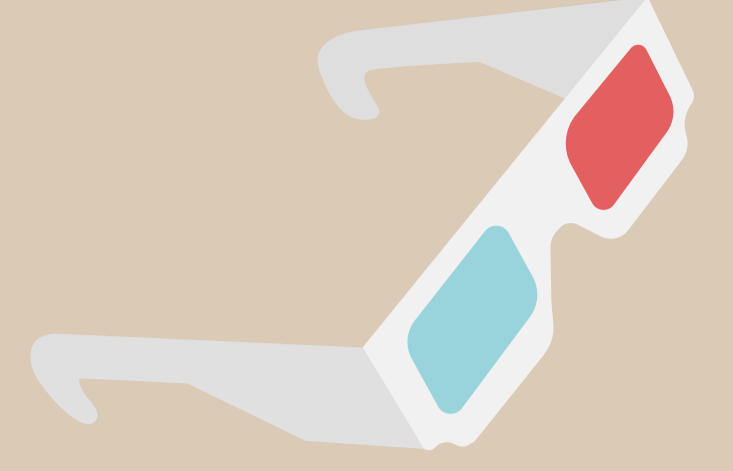
- Yüzbaşı Algren, Japonya İmparatorluğu tarafından Samuraylarla ilgili bilgi toplarken kültür şoku yaşar. Geleneksel savaş taktiklerinden, savaş kıyafetlerine kadar etnosentrik bir bakış açısıyla hareket eder.

- Yüzbaşı Algren, Samuray kasabasında kaldığı süre boyunca kültürü anlamak için sosyalizasyon sürecinden geçer. Samurayların dilini bilmediği için iletişim kuramaz ve iletişim kurabilmek için dili öğrenmenin şart olduğunu kavrar.

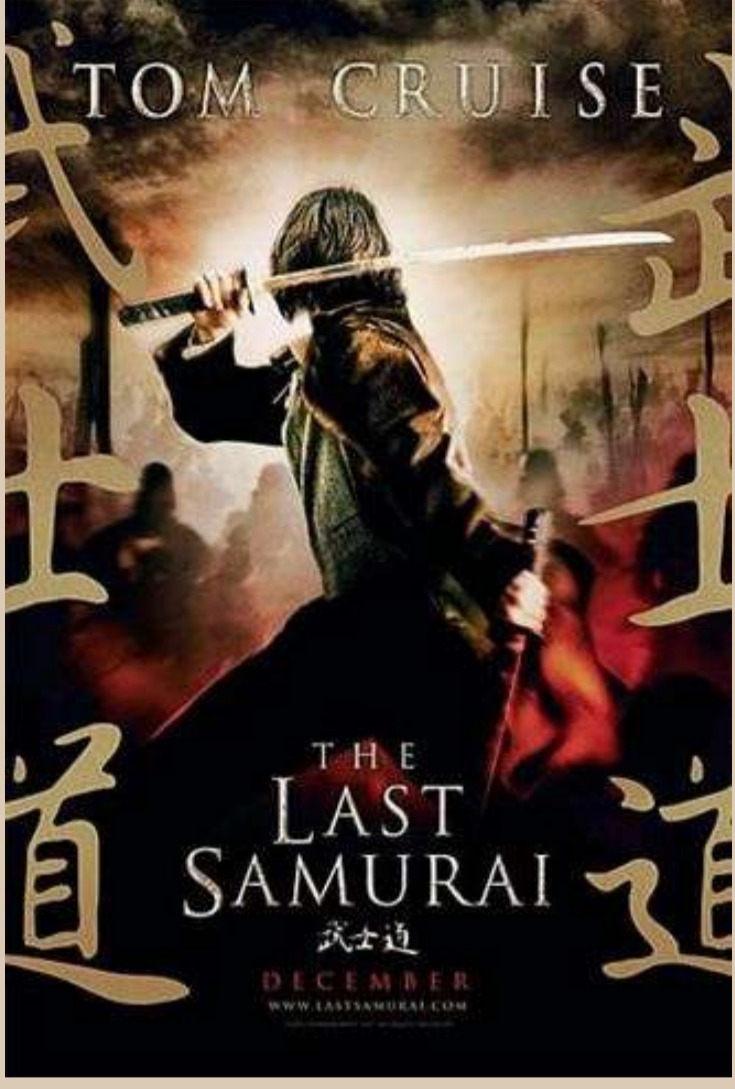
- Yüzbaşı Algren, Samurayların savaş eğitimini gözlemler ve eğitimlerine katılmaya çalışır; ancak bir yabancı olduğu için Samuray halkı tarafından kabul edilmez, “yabancı” muamelesiyle karşılaşır.

- Yüzbaşı Algren, Samuray kültürüyle ilgili gözlemlerini not alır.





- Yüzbaşı Algren, Samuraylarla olan iletişimini artırmaya çalışır ancak grup hala onu kabul etmez. Bir gün, Samurayların eğitimini incelerken kabile lideri Katsumoto tarafından (anahtar kişi) Yüzbaşı Algren'in gruba girişi sağlanır.
- Yüzbaşı Algren'in Samuraylara olan ilgisi artar ve onlarla eğitimlere katılır. Uzun süre Samuray kültüründe olduğu için kültürü ve dili öğrenir, yerlileşir, "içerdeki biri" gibi davranır. En son savaşa katılırken öldürdüğü kişinin savaş kıyafetini giyerek savaşa katılması, girdiği toplumun ritüellerini, örf ve adetlerini yaşayarak içselleştirmesi bu duruma örnek verilebilir. Yüzbaşı kültürü tanımak için yapılandırılmamış sorular sorar. Bu sorular doğaçlama olarak gelişen sorulardır ve etkileşimin doğal akışı içinde gerçekleşen sohbet tarzı görüşmedir. Bu etkileşim içerisinde karşısındaki kişi kendisiyle görüşme yapıldığının farkında olmayabilir. Soruları sorarken "sondajlama" tekniğini kullanır ve derinlemesine sorular sormaya dikkat eder.
- Yüzbaşı Algren, geçen zaman içerisinde rol ve görevler alır, uzun süre katılım gösterdiği için statü kazanır ve Samuraylarla karşılıklı güven ilişkileri gelişir.

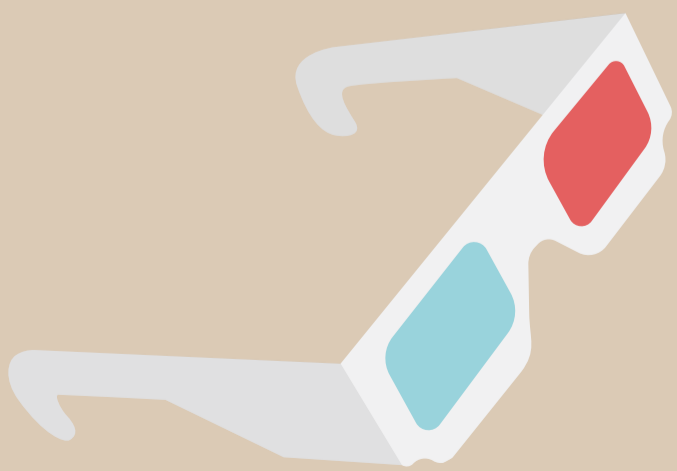


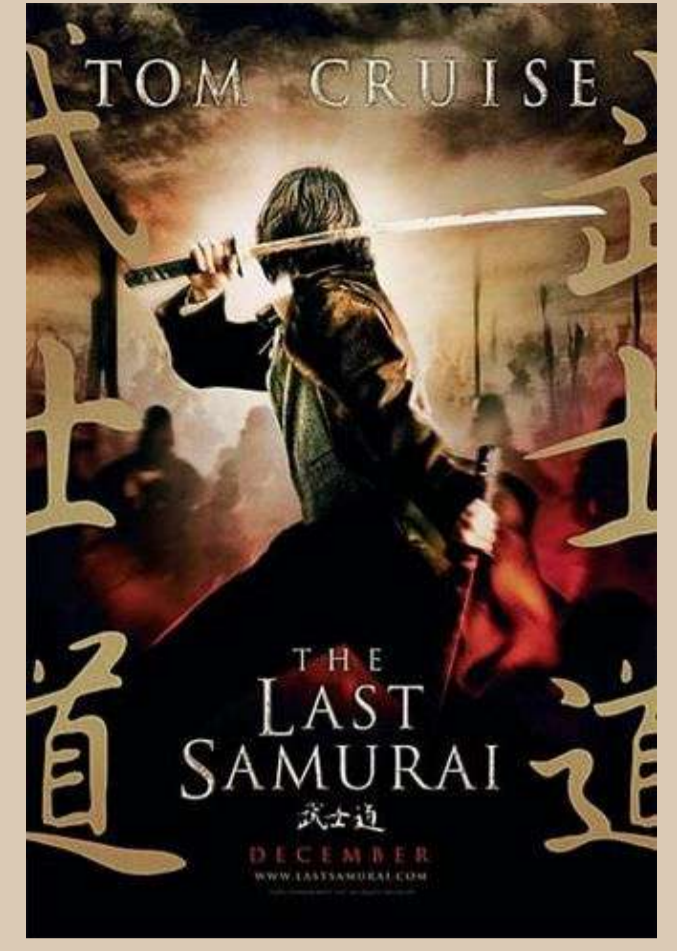
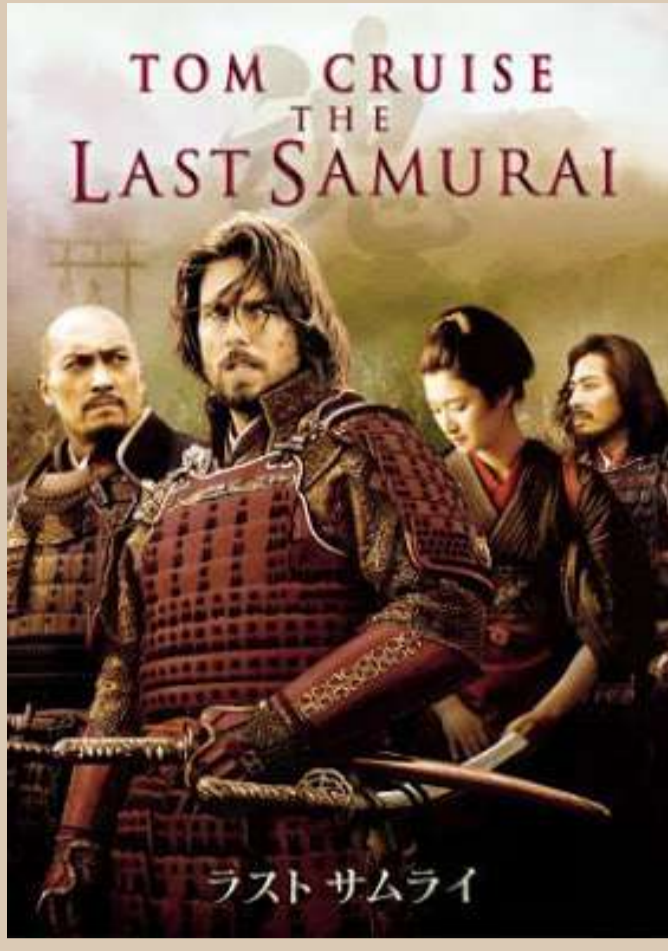
• Yüzbaşı Algren, uzun süre katılım gösterdiği için asimile olur ve Amerikan askeri gibi değil, bir Samuray gibi davranır. Japonya İmparatorluğu'na karşı Samurayları korur. Bu durum, sosyal etkileşim sonucunda gelişir, uyum ve işbirliği görülür. Yüzbaşı Algren başka bir kültüre ve onun yönetimine farklı, kendi kültür ve yönetimine farklı etik kodlar kullanmadan etik kaygılar ve endişeler doğrultusunda çifte standart uygulamaz.

• Yüzbaşı Algren, samurayın “hizmet etmek” anlamına geldiğini (deneyim yakın kavramı) grubun bir üyesi olduğu zaman öğrenir.

• Yüzbaşı Algren'a Tokyo'ya gittiğinde Japonya İmparatorluğu ve Amerikalı askerler tarafından Samuraylarla ilgili sorular sorulur; ancak yüzbaşı bilginin mahremliğine dikkat ederek etik kurallar gereği Samuraylarla ilgili bilgi paylaşmaz.

• Kabile lideri Katsumoto'nun yazdığı şiire saygıyla yaklaşır. Algren araştırmacı rolünde olarak araştırma yaptığı toplumun fikir, bilgi ve yeteneklerine saygılı davranır. Aynı zamanda kültürel kodlara, temel kültürel değer ve normlara da saygılıdır. Tepki oluşturacak, rahatsızlık verecek tutum ve davranışlardan kaçınır





- En son aşamada gözlemlerinden ve yaptığı görüşmelerden oluşan saha notlarını gazeteciye teslim eder. Yaptığı araştırmanın sonuçlarının kamuya paylaşılmasına vesile olarak toplumun haberdar olmasını ve konuyla ilgili farkındalık oluşturulmasını sağlar.

Yüzbaşı Algren, toplumu daha iyi tanımak için yanındaki samuray askeri ile gezintiye çıkar ve bu gezinti esnasında bireylerin davranışlarını gözlemlerken şu düşünceleri dile getirir: *“Herkes kibar, herkes gülüyor ve selam veriyor. Ama nezaketlerinin altında çok derin duygular seziyorum.”* Bu düşüncesi, insanların davranışlarının arka planındaki anlamları ortaya çıkartmayı amaçlayan nitel araştırma yönteminin anlayışını bize sunar.

